

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Симбирская средняя общеобразовательная школа»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09633296761e18a02d8d5c3d8792b2439291f1d
Подписано: Косичено Александром Геннадьевичем
Действителен: с 24.05.2021 по 24.08.2022

Приложение к Н(О)ОП ООО
приказ №52 от «31» августа 2021 г

Рабочая программа учебного предмета
«Искусство (Изобразительное) »
1 - 4 классы

Составитель программы:
Стрекалина Т.Л.,
учитель начальных классов,
Свежинкина Н.И.,
Учитель начальных классов

с. Симбирка
2021 г

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	18
3. Тематическое планирование	24

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

1) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

2) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

3) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

4) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

5) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

6) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов,

процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

7) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

8) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Для достижения планируемых результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания МКОУ «Симбирская СОШ», необходимо организовать ситуацию влияния на личностный рост ребёнка. Для этого в урок необходимо встроить механизмы, с помощью которых урок воспитывает. Для систематизации работы необходимо использовать воспитательные возможности предметного содержания через подбор соответствующего материала для работы на уроке в классе.

Для установления доверительных отношений находить время, повод и темы для неформального общения с учениками. Стараться использовать на уроках знакомые детям образы (герои фильмов и т.д.), это поможет коммуникацию на уроках сделать более эффективно. Необходимо чаще обращаться во время урока к личному опыту своих учеников. Найти способ увлечь как слабых, так и сильных обучающихся. Нужно акцентировать внимание на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях учеников. Необходимо подбирать воспитывающее содержание урока, то есть то, что побудит обучающихся задуматься о ценностях нравственных вопросов, жизненных проблемах (информация о вредных привычках, о нравственных и не нравственных поступках людей, о героизме и малодушии, о войне и экологии, о культуре).

Необходимо направлять цели урока на:

- *формирование умений и навыков организации обучающимися своей деятельности;*
- *воспитание культуры общения;*
- *формирование и развитие оценочных умений;*
- *воспитание гуманности.*

Необходимо направить деятельность на побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения:

- *соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», принятие правил работы в группе, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся*
- *позитивно воспринимать требования и просьбы учителя через живой диалог.*

При подготовке к уроку, для привлечения внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности использовать занимательные элементы, историй из жизни современников, проблемные вопросы.

Формы применения интерактивных форм работы:

- *интеллектуальные игры;*
- *дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;*
- *дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;*
- *групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми*

Включение в урок игровых процедур помогает поддерживать мотивацию детей к получению знаний, установить доброжелательную атмосферу во время урока и наладить позитивные межличностные отношений в классе.

Формы:

- *викторина*
- *ролевые игры*
- *предметные турниры*
- *эстафета, дуэль*
- *КВН*
- *деловая игра*
- *кроссворд*
- *урок-сказка*
- *аукцион*
- *дискуссия*
- *«живая газета»*
- *«устный журнал»*

При разработке уроков необходимо планировать проектную и исследовательскую деятельность которая помогает приобрести школьникам:

- *навык самостоятельного решения теоретической проблемы*
- *навык генерирования и оформления собственных идей,*
- *навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,*
- *навык публичного выступления перед аудиторией,*
- *навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения*

Использование ИКТ технологий обеспечивают современные активности обучающихся :

- *программы-тренажеры*
- *мультимедийные презентации*
- *научно-популярные передачи*
- *фильмы*
- *обучающие сайты*
- *тесты*
- *уроки онлайн*

- видеолекции
- онлайн-конференции

Проведения событийных уроков в музее, онлайн-экскурсии смогут расширить образовательное пространство предмета, помогут воспитывать уважение к историческим личностям, людям науки, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю.

2.Содержание учебного предмета

1класс

1. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание. Не только технологически, но и художественно.

Учебный материал представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы». Учимся на традициях своего народа»,

«Приобщаемся к культуре народов. В каждый блок включены темы направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

2. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

3. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

4. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

5. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс

«Ты и искусство»

1. Чем и как работают художники. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

2. Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Изображение фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

3. О чем говорит искусство. Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, своеотношение к миру.

4. Как говорит искусство. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

3 класс

Искусство в твоём доме

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твоя игрушка.

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже

искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Мамин платок.

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Обои, шторы, в твоём доме

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

1. Искусство на улицах твоего города

Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома,

определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Витрины на улицах. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем.

Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Транспорт. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей.

Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

2. Художник и зрелище

Художник и театр. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Образ театрального героя. Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.

Театральные маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой.

Афиша.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Художник в цирке.

Праздник в городе. Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения

и праздничной красочности — веселая тема
детского творчества.

3. Художник и музей

Музеи в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. Изобразительное искусство.

Картина-пейзаж. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро, Кемеровских художников - пейзажистов Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Скульптура в музеях и на улицах.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

4 класс

Каждый народ - художник

1. Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня —

деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Народные праздники (обобщение темы).

2. Древние города нашей земли

Родной угол. Древние соборы.

Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.

Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

3. Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления

Древней Греции. Европейские города

Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

4. Искусство объединяет народы

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с мастером постройки	11
4	Изображение , Украшение и постройка всегда помогают друг другу	5
	Итого	33

2 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов
1	Чем и как работают художники?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	9
	Итого	34

3 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
	Итого	34

4 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34