

Управление образования администрации Ижморского МО  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Симбирская основная общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Костенко'.

Костенко А.Г.

Приказ №102 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности**

**«Любительский театр»**

Возраст учащихся: 7– 10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Мячина Ирина Витальевна,

педагог дополнительного образования

с. Симбирка, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	10

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18

ПРИЛОЖЕНИЯ .....	20
------------------	----

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Любительский театр» реализуется как дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образования» от 07 декабря 2018 г. №3)
- Письмо Минпросвещения РФ от 29.09.2023 №АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
- Устав и локальные акты МБОУ «Симбирской ООШ».

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонично развивать личность учащегося, в речевом,

социальном и интеллектуальном направлениях; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень усвоения – стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение их информированности в данной прикладной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в ходе освоения программы.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение учащихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали) актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Отличительные особенности программы:** образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога.

Художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, и только потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюды, мыслительный эксперимент или аналогия).

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся). Три дисциплины – актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Педагогическая целесообразность программы строится на следующих **концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Ощущение собственного успеха, ведет учащегося к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно

выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Использование театральной педагогики и вышеперечисленных принципов позволяет определить **педагогическую целесообразность** образовательной программы, которая состоит, прежде всего, в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-10 лет, количество обучающихся в группе 10-15 человек. Условия набора в группу: по заявлению родителей.

**Объём и сроки освоения программы:** Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Любительский театр» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Симбирской ООШ» на 2024-2025 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год (34 рабочих недели).

Количество учебных часов – 34 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** 1 раза в неделю по 40 мин. согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Программа рассчитана на обучение учащихся на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Первый год обучения (стартовый уровень) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализация и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства, развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства и художественно-эстетического развития личности.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

- обучать владению голосом, улучшению дикции;
- развивать навыки чтения наизусть поэтических и прозаических текстов;
- обучать учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучать первоначальным навыкам сценического движения;
- развивать театрально-исполнительские способности обучающихся, а также формировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

**Личностные:**

- формировать личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитывать художественный вкус, творческие инициативы, умение логически

- мыслить, психофизическую выносливость и работоспособность;
- развивать самодисциплину и организованность;
- различать основные нравственно-этические понятия, соотношение поступка с моральной нормой;
- оценивать свои и чужие поступки;
- ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, ответственности, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения;
- проявлять терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверия к собеседнику (соучастнику) деятельности.

#### **Метапредметные:**

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Знакомство с миром театра</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа. диалог
2	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	Беседа
2.2	Развитие актерского внимания	1	-	1	Опрос, наблюдение
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	3	-	3	Опрос, наблюдение
3	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
3.1	Создание первых этюдов-зарисовок	2	-	2	Творческая работа. Этюды к Дню матери

3.2	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	1	-	1	Самостоятельная работа
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	3	1	2	Творческая работа. Этюды и инсценировки к Новому года
3.4	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям	3	-	3	Самостоятельная работа, участие в конкурсе чтецов
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	1	-	1	Творческая работа
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	1	-	1	Творческая работа
3.7	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене	1	1	-	Опрос, наблюдение
3.8	Взаимодействие с партнером	1	-	1	Творческая работа
3.9	Предлагаемые обстоятельства	1	-	1	Творческая работа
3.10	Этюд – инсценировки басен	3	-	3	Творческая работа. Инсценировка басни И. Крылова «Музыканты»
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	3	-	3	Творческая работа. Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
3.12	Понятие «темпо-ритм».	1	-	1	Самостоятельная работа
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	3	1	2	Творческая работа. Инсценировка фрагментов (А.С. Пушкин «Дубровский»)
3.14	Работа над монологом	2	-	2	Самостоятельная работа. Чтение на школьном мероприятии эпизодов (Зоценко М. «Жалоба»)
3.15	Театральная зарисовка «Весь мир – театр»	2	-	2	Театрализованное представление, включающее в себя этюды и зарисовки, подготовленные в течение года
ВСЕГО:		34	4	30	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Знакомство с театром (1 ч.)

##### *Теория:*

Беседа-знакомство. Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т.д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**Форма контроля:** беседа-диалог

#### Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (5 ч.)

##### Тема 2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

**Теория:** Театр - искусство коллективное (литература, музыка, живопись).

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

**Форма контроля:** беседа

### **Тема 2.2. Развитие актерского внимания**

**Практика:** Упражнения тренирующие зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, координацию в пространстве.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение

### **Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.**

**Теория:** Мышечной свободы и мышечных зажимов

**Практика:** Упражнения на устранение мышечных зажимов

**Форма контроля:** опрос, наблюдение

## **Раздел 3. Актерские тренинги и упражнения (28 ч.)**

### **Тема 3.1. Создание первых этюдов-зарисовок.**

**Практика:** Этюд, его особенности. Создание своего этюда. Подготовка этюдов к концертной программе к Дню Матери

**Форма контроля:** творческая работа

### **Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.**

**Практика:** Понятия сценического действия, его виды, работа с партнёром  
Упражнения на взаимодействие с партнёром

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

**Теория:** Работа воображения в части физических действий с воображаемым предметом

**Практика:** Этюды из жизни. Подготовка этюдов для новогоднего представления.

**Форма контроля:** творческая работа

### **Тема 3.4. Подготовка к школьным мероприятиям, конкурсу чтецов**

**Практика:** Требования к выступающему на сцене, работа с текстом, понятие команды

Работа с текстами в части прорабатывания и создания собственного образа.  
Участие в конкурсе чтецов «Живая классика»

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.**

**Практика:** Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами

Упражнения на овладение навыками действий с воображаемыми предметами

**Форма контроля:** творческая работа

### **Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий**

**Практика:** Взаимосвязь цели и воли

Упражнения на воспроизведение физических действий

**Форма контроля:** творческая работа

### **Тема 3.7. Этюды и упражнения на память физических действий**

**Теория:** Понятия: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены

**Практика:** Упражнения, связанные с работой на сценической площадке

**Форма контроля:** опрос, наблюдение



**Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.**

**Практика:** Контакт. Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия. Упражнения на взаимодействие с партнером

**Форма контроля:** творческая работа

**Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства**

**Практика:** Связь сценического действия и жизненных обстоятельств  
Разыгрывание эпизодов в рамках предлагаемых обстоятельств.

**Форма контроля:** творческая работа

**Тема 3.10. Этюд – инсценировка басни**

**Практика:** Понятие жанра басни, её особенности

Разыгрывание басни И. Крылова «Музыканты» и её инсценировка.

**Форма контроля:** творческая работа

**Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.**

**Практика:** Особенности сюжетного отрывка

Читка и обсуждение сюжета, событий, персонажей и их поступков. Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

**Форма контроля:** творческая работа

**Тема 3.12. Темпо-ритм.**

**Практика:** Понятие темпо-ритма

Разыгрывание ситуаций с учётом темпо-ритма

**Форма контроля:** самостоятельная работа

**Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

**Теория:** Особенности работы с художественными произведениями в части их постановки на сцене, переработка текста.

**Практика:** Читка и обсуждение сюжета, событий, персонажей и их поступков.  
Репетиции фрагментов из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

**Форма контроля:** творческая работа

**Тема 3.14. Работа над монологом**

**Практика:** Особенности чтения монолога

Чтение монологов, работа над интонационным фоном. Чтение рассказа М. Зощенко «Калоша»

**Форма контроля:** самостоятельная работа

**Тема 3.15. Театрализованная зарисовка**

**Практика:** Репетиции

**Форма контроля:** Отчётная программа, включающая в себя все этюды и инсценировки, подготовленные в течение года.

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения учащийся будет знать**

- отличие театра от других видов искусств
- виды театров
- основные жанры театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда

- особенности технических средств сцены и оформления
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале
- приёмы раскрепощения и органического существования

#### **Будет уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- общаться с партнером
- встраиваться в предлагаемые обстоятельства
- образно воспринимать окружающий мир
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители

*В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:*

#### ***Регулятивные***

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использование речи для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### ***Познавательные***

- знание театральных профессий (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- понимание эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- умение представления о театре, о театральной культуре;
- умение представления об устройстве театра.

#### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- умение участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- умение формулировать свои затруднения.

*В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:*

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Важная задача курса – принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы обучающийся играл разноплановые роли в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую

индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем. Главным направлением обучения является приобщение обучающихся к театральному искусству, что способствует воспитанию у обучающегося личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Основная задача – увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность первой (младшей) возрастной группы учащихся – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

## 2.1. Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 34 недели**

**Количество учебных дней – 176 дней**

**Продолжительность каникул – 88 дней**

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов 2024-2025**

**1 четверть: 02.09.2024 – 25.10.2024**

**2 четверть: 05.11.2024 – 30.12.2024**

**3 четверть: 09.01.2025 – 21.03.2025**

**4 четверть: 31.03.2025 – 26.05.2025**

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Ко л. час ов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	<b>Вводное занятие. Знакомство с миром театра.</b>	1	Фронтальная	Учебный класс	Беседа, диалог
2		<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	5			
3		Значение поведения в актерском искусстве.	1	Фронтальная	Учебный класс	Беседа
4		Развитие актерского внимания	1	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
5	Октябрь	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	3	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
6		<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>	28			
7		Создание первых этюдов-зарисовок.	2	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Этюды к Дню матери
8	Ноябрь	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	1	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа

9		Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Этюды и инсценировки к Новому году
10	Декабрь	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям	3	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа. Участие в конкурсе чтецов
11		Действия с воображаемыми предметами.	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
12	Январь	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
13		Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
14		Взаимодействие с партнером	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
15	Февраль	Предлагаемые обстоятельства	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
16		Этюд –инсценировки басен	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка басни И. Крылова «Музыканты»
17	Март	Работа над сюжетными отрывками.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
18		Понятие «темпо-ритм».	1	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа
19	Апрель	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка фрагментов (А.С. Пушкин «Дубровский»)
20	Май	Работа над монологом	2	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа. Чтение на школьном мероприятии эпизодов (Зоценко М. «Калоша»)
21		Театральная зарисовка «Весь мир – театр»	2	Коллективная	Актовый зал	Театрализованное представление, включающее в себя этюды и зарисовки, подготовленные в течение года

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности, установленным для помещений, где работают учащиеся:

- хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки;
- актовый зал для проведения репетиций.

Наполняемость группы (инфраструктурные места) – 12 человек, количество групп – 1. Таким образом, на данном оборудовании может заниматься 12 учащихся.

### 1. Материально-техническое обеспечение:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Ноутбук педагога	1
2.	Колонки акустические	1
3.	Стол ученический	8
4.	Стул ученический	16
5.	Стол педагога	1

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Стул сценический	18
2.	Звуковые колонки	2
3.	Компьютер с монитором	1
4.	Стробоскоп	1

### 2. Информационное обеспечение:

№ п\п	Перечень программного обеспечения	Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)	
1.	Linux	предустановленное	

3. **Кадровое обеспечения:** Педагоги, имеющие образование, позволяющее реализовывать данную программу либо прошедшие курсы повышения квалификации по данному направлению

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка (сценарий)

Важным в реализации программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный

психологический климат в коллективе.

*Виды контроля:*

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде тестирования.

год обучения – тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

## **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- аналитическая справка
- защита творческих работ
- конкурс
- спектакль
- индивидуальный творческий номер
- открытое занятие
- занятие-зачет
- отчёт итоговый.

## **2.4. Оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики, предусматривающую педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Ключевой метод отслеживания – наблюдение – позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы всей группы.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## **2.5. Методические материалы**

**Формы обучения и виды занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли

- праздники
- разработка сценариев.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству, а также изготовление театрального костюма для выступления

#### **Виды деятельности**

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное и театральное творчество;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление шарад, ребусов, сочинение сказок, стихотворений, инсценирование ситуаций и фрагментов спектаклей, иллюстрирование материала и подготовка декораций.

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения. Применяются следующие *методы* обучения творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **Методы воспитания:**

**Убеждения** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

**Упражнения** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую

выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

**Поощрения** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

**Формы организации образовательного процесса:** *групповая.*

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, диспут, ситуативные упражнения, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, спектакль.

**Педагогические технологии:**

- *Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- *Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.
- *Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом

## 2.6 Список литературы

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.  
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /



- М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Павис П. Словарь театра / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой.-Москва: ГИТИС, 2003
21. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
23. Русский драматический театр: энциклопедия.-Москва:Большая Российская энциклопедия, 2001
24. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

**для учащихся:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

**для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком ,

2014 (Школа актерского мастерства).

3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)

4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

2. Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. <http://www.theatreplanet.ru/articles>

4. Средневековый театр. <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

6. Театральная энциклопедия. <http://www.theatre-enc.ru>.

7. Театры мира. <http://jonder.ru/hrestomat>

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

## Приложение

### **Диагностика эффективности**

Диагностика предусматривает выявление знаний учащихся по шести разделам:

- Слуховые представления.
- Речевые игры.
- Образно-пластические движения.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие творческой самостоятельности.
- Музыкально-театральное образование.