Управление образования администрации Ижморского МО
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Симбирская основная общеобразовательная школа»

Малышко Ирина Николаевна

Подписан: Малышко Ирина Николаевна
DN: C=RU, S=Кемеровская область, L=С.СИМБИРКА, T=Исполняющий обязанности директора, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СИМБИРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "", СНИЛС=03484742568, ИНН=423300185104, E=svkvvas@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Малышко, CN=Малышко Ирина Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-21 14:11:58
Foxit Reader Версия: 9.7.1

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора школы
_____
Малышко И.Н. Приказ №83 от
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности

«Любительский театр»

Возраст учащихся: 7– 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мячина Ирина Витальевна

с. Симбирка, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы …… 5

1.3. Содержание программы …… 7

1.3.1. Учебно-тематический план …… 7

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана …… 8

1.4. Планируемые результаты …… 10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ……... 12

2.1. Календарный учебный график …… 12

2.2. Условия реализации программы …… 14

2.3. Формы аттестации / контроля …… 15

2.4. Оценочные материалы …….. 15

2.5. Методические материалы …… 16

2.6. Список литературы …… 18

ПРИЛОЖЕНИЯ …….. 20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образования» от 07 декабря 2018 г. №3)
- Письмо Минпросвещения РФ от 29.09.2023 №АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
- Устав и локальные акты МБОУ «Симбирской ООШ».

Уровень программы стартовый

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонично развивать личность учащегося, в речевом, социальном и интеллектуальном направлениях; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень усвоения – стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение их информированности в данной прикладной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в ходе освоения программы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение учащихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).
2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.
3. Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали) актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительные особенности программы: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога.

Художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, и только потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия).

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся). Три дисциплины – актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Ощущение собственного успеха, ведет учащегося к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься

тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит, прежде всего, в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-10 лет, количество обучающихся в группе 7 человек. Условия набора в группу: по заявлению родителей.

Объём и сроки освоения программы: Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Любительский театр» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Симбирской ООШ» на 2026-2027 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год (34 рабочих недели).

Количество учебных часов – 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раза в неделю по 40 мин. согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Программа рассчитана на обучение учащихся на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Первый год обучения (стартовый уровень) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование общей культуры, самореализация и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства, развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства и художественно-эстетического развития личности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- обучать владению голосом, улучшению дикции;
- развивать навыки чтение наизусть поэтических и прозаических текстов;
- обучать учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучать первоначальным навыкам сценического движения;
- развивать театрально-исполнительские способности обучающихся, а также формировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

Личностные:

- формировать личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитывать художественный вкус, творческие инициативы, умение логически мыслить, психофизическую выносливость и работоспособность;
- развивать самодисциплину и организованность;
- различать основные нравственно-этические понятия, соотношение поступка с моральной нормой;
- оценивать свои и чужие поступки;
- ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, ответственности, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивание разных точек зрения;
- проявлять терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверия к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Знакомство с миром театра**	**1**	**1**	-	Беседа. диалог
2	**Актерские тренинги и упражнения**	**5**	**1**	**4**	
2.1	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	Беседа
2.2	Развитие актерского внимания	1	-	1	Опрос, наблюдение
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	3	-	3	Опрос, наблюдение
3	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**	**28**	**3**	**25**	
3.1	Создание первых этюдов-зарисовок	2	-	2	Творческая работа. Этюды к Дню матери
3.2	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	1	-	1	Самостоятельная работа
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	3	1	2	Творческая работа. Этюды и инсценировки к Новому года
3.4	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям	3	-	3	Самостоятельная работа, участие в конкурсе чтецов
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	1	-	1	Творческая работа
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	1	-	1	Творческая работа
3.7	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене	1	1	-	Опрос, наблюдение
3.8	Взаимодействие с партнером	1	-	1	Творческая работа
3.9	Предлагаемые обстоятельства	1	-	1	Творческая работа
3.10	Этюд – инсценировки басен	3	-	3	Творческая работа. Инсценировка басни «Как кот в собаки нанимался»
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	3	-	3	Творческая работа. Инсценировка рассказа
3.12	Понятие «темпо-ритм».	1	-	1	Самостоятельная работа
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	3	1	2	Творческая работа. Инсценировка фрагмента
3.14	Работа над монологом	2	-	2	Самостоятельная работа. Чтение на школьном мероприятии эпизодов
3.14	Театральная зарисовка «Весь	2	-	2	Театрализованное

	мир – театр»				представление, включающее в себя этюды и зарисовки, подготовленные в течение года
ВСЕГО:		**34**	**4**	**30**	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Знакомство с театром (1 ч.)

Теория:

Беседа-знакомство. Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т.д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Форма контроля: беседа-диалог

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (5 ч.)

Тема 2.1. ***Значение поведения в актерском искусстве.***

Теория: Театр - искусство коллективное (литература, музыка, живопись). Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Форма контроля: беседа

Тема 2.2. ***Развитие актерского внимания***

Практика: Упражнения тренирующие зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, координацию в пространстве.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 2.3. ***Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.***

Теория: Мышечной свободы и мышечных зажимов

Практика: Упражнения на устранение мышечных зажимов

Форма контроля: опрос, наблюдение

Раздел 3. Актерские тренинги и упражнения (28 ч.)

Тема 3.1. ***Создание первых этюдов-зарисовок.***

Практика: Этюд, его особенности. Создание своего этюда. Подготовка этюдов к концертной программе к Дню Матери

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.2. ***Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.***

Практика: Понятия сценического действия, его виды, работа с партнёром

Упражнения на взаимодействие с партнёром

Форма контроля: самостоятельная работа

Тема 3.3. ***Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Теория: Работа воображения в части физических действий с воображаемым предметом

Практика: Этюды из жизни. Подготовка этюдов для новогоднего представления.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.4. ***Подготовка к школьным мероприятиям, конкурсу чтецов***

Практика: Требования к выступающему на сцене, работа с текстом, понятие

команды

Работа с текстами в части прорабатывания и создания собственного образа. Участие в конкурсе чтецов «Живая классика»

Форма контроля: самостоятельная работа

Тема 3.5. ***Действия с воображаемыми предметами.***

Практика: Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами

Упражнения на овладение навыками действий с воображаемыми предметами

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.6. ***Этюды и упражнения на память физических действий***

Практика: Взаимосвязь цели и воли

Упражнения на воспроизведение физических действий

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.7. ***Этюды и упражнения на память физических действий***

Теория: Понятия: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены

Практика: Упражнения, связанные с работой на сценической площадке

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.8. ***Взаимодействие с партнером***.

Практика: Контакт. Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия. Упражнения на взаимодействие с партнером

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.9. ***Предлагаемые обстоятельства***

Практика: Связь сценического действия и жизненных обстоятельств

Разыгрывание эпизодов в рамках предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.10. ***Этюд – инсценировка басни***

Практика: Понятие жанра басни, её особенности

Разыгрывание басни и её инсценировка.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.11. ***Работа над сюжетными отрывками.***

Практика: Особенности сюжетного отрывка

Читка и обсуждение сюжета, событий, персонажей и их поступков. Инсценировка рассказа

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.12. ***Темпо-ритм.***

Практика: Понятие темпо-ритма

Разыгрывание ситуаций с учётом темпо-ритма

Форма контроля: самостоятельная работа

Тема 3.13. ***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.***

Теория: Особенности работы с художественными произведениями в части их постановки на сцене, переработка текста.

Практика: Читка и обсуждение сюжета, событий, персонажей и их поступков.

Репетиции фрагментов

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.14. ***Работа над монологом***

Практика: Особенности чтения монолога

Чтение монологов, работа над интонационным фоном.

Форма контроля: самостоятельная работа

Тема 3.15. ***Театрализованная зарисовка***

Практика: Репетиции

Форма контроля: Отчётная программа, включающая в себя все этюды и инсценировки, подготовленные в течение года.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию обучения учащийся будет знать

- отличие театра от других видов искусств
- виды театров
- основные жанры театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда
- особенности технических средств сцены и оформления
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале
- приёмы раскрепощения и органического существования

Будет уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- общаться с партнером
- встраиваться в предлагаемые обстоятельства
- образного воспринимать окружающий мир
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использование речи для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знание театральных профессий (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- понимание эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- имение представления о театре, о театральной культуре;
- имение представления об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- умение участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой

сверстников, учитывать разные мнения и выражать свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- умение формулировать свои затруднения.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Важная задача курса – принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы обучающийся играл разноплановые роли в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем. Главным направлением обучения является приобщение обучающихся к театральному искусству, что способствует воспитанию у обучающегося личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Основная задача– увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность первой (младшей) возрастной группы учащихся – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных дней – 176 дней

Продолжительность каникул – 88 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов 2026-2027

1 четверть: 01.09.2026 – 25.10.2026

2 четверть: 05.11.2026 – 30.12.2026

3 четверть: 11.01.2027 – 26.03.2027

4 четверть: 05.04.2027 – 26.05.2027

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Кол. часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	**Вводное занятие. Знакомство с миром театра.**	**1**	Фронтальная	Учебный класс	Беседа. диалог
2		**Актерские тренинги и упражнения**	**5**			
3		Значение поведения в актерском искусстве.	1	Фронтальная	Учебный класс	Беседа
4		Развитие актерского внимания	1	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
5	Октябрь	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	3	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
6		**Техника актерской игры,**	**28**			

		основы исполнительского мастерства				
7		Создание первых этюдов-зарисовок.	2	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Этюды к Дню матери
8	Ноябрь	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	1	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа
9		Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Этюды и инсценировки к Новому года
10	Декабрь	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям	3	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа. Участие в конкурсе чтецов
11		Действия с воображаемыми предметами.	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
12	Январь	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
13		Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	Коллективная	Актовый зал	Опрос, наблюдение
14		Взаимодействие с партнером	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
15	Февраль	Предлагаемые обстоятельства	1	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа
16		Этюд –инсценировки басен	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка басни И. Крылова «Музыканты»
17	Март	Работа над сюжетными отрывками.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка рассказа
18		Понятие «темпо-ритм».	1	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа
19	Апрель	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	3	Коллективная	Актовый зал	Творческая работа. Инсценировка фрагментов
20	Май	Работа над монологом	2	Индивидуальная	Актовый зал	Самостоятельная работа. Чтение на школьном мероприятии эпизодов
21		Театральная зарисовка «Весь мир – театр»	2	Коллективная	Актовый зал	Театрализованное представление, включающее в себя этюды и

						зарисовки, подготовленные в течение года

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности, установленным для помещений, где работают учащиеся:

- хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки;
- актовый зал для проведения репетиций.

Наполняемость группы (инфраструктурные места) – 15 человек, количество групп – 2. Таким образом, на данном оборудовании может заниматься 30 учащихся.

1. Материально-техническое обеспечение:

№ п\п	***Наименование оборудования***	***Количество единиц***
1.	***Ноутбук педагога***	***1***
2.	***Колонки акустические***	***1***
3.	***Стол ученический***	***8***
4.	***Стул ученический***	***16***
5.	***Стол педагога***	***1***

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

№ п\п	***Наименование оборудования***	***Количество единиц***
1.	***Стул сценический***	***18***
2.	***Звуковые колонки***	***2***
3.	***Компьютер с монитором***	***1***
4.	***Стробоскоп***	***1***

2. Информационное обеспечение:

№ п\п	***Перечень программного обеспечения***	***Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)***	
1.	***Linux***	***предустановленное***	

3. Кадровое обеспечения: Педагоги, имеющие образование, позволяющее реализовывать данную программу либо прошедшие курсы повышения квалификации по данному направлению

2.3. Формы аттестации / контроля

1. ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,

- диплом,
- журнал посещаемости,
- методическая разработка (сценарий)

Важным в реализации программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Виды контроля:

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде тестирования.

год обучения – тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

- аналитическая справка
- защита творческих работ
- конкурс
- спектакль
- индивидуальный творческий номер
- открытое занятие
- занятие-зачет
- отчёт итоговый.

2.4. Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики, предусматривающую педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Ключевой метод отслеживания – наблюдение – позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы всей группы.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

2.5. Методические материалы

Формы обучения и виды занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными **формами проведения занятий** являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники
- разработка сценариев.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству, а также изготовление театрального костюма для выступления

Виды деятельности

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное и театральное творчество;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление шарад, ребусов, сочинение сказок, стихотворений, инсценирование ситуаций и фрагментов спектаклей, иллюстрирование материала и подготовка декораций.

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения. Применяются следующие *методы* обучения творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за

голосом, но и телом.

Методы воспитания:

Убеждения - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждаются в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

Упражнения - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

Поощрения - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Формы организации образовательного процесса: *групповая.*

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Формы организации учебного занятия: беседа, диспут, ситуативные упражнения, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, спектакль.

Педагогические технологии:

- *Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- *Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.
- *Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Павис П. Словарь театра / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой.-Москва: ГИТИС, 2003
21. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
23. Русский драматический театр: энциклопедия.-Москва:Большая Российская

энциклопедия, 2001
24. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

для учащихся:

1.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2.Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3.Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4.Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
2. Античный театр. http://anti4teatr.ucoz.ru.
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. http://www.theatreplanet.ru/articles
4. Средневековый театр. http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
6. Театральная энциклопедия. http://www.theatre-enc.ru.
7. Театры мира. http://jonder.ru/hrestomat
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. http://biblioteka.teatr-obraz.ru

Приложение

Диагностика эффективности

Диагностика предусматривает выявление знаний учащихся по шести разделам:

- Слуховые представления.
- Речевые игры.
- Образно-пластические движения.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие творческой самостоятельности.
- Музыкально-театральное образование.